

DE MUZE ALS  
ONUITPUTTELIJKE  
BRON VAN INSPIRATIE

# Casper



HET CLASSICISME VORMT DE RODE DRAAD IN HET WERK VAN CASPER FAASSEN. "DE RUST EN INGETOGENHEID VAN DE KLASSIEKE SCHOONHEID FASCINEERT MIJ, DAT WIL IK OOK VASTLEGGEN IN MIJN WERKEN." EEN GESPREK MET DE KUNSTSCHILDER OVER PERSOONLIJKE ONTWIKKELING, SUCCES, MUZE EN INSPIRATIE.

# faassen



**HAAGWEG 4**, het kunstenaarsbolwerk van Leiden en thuishaven van kunstschilder Casper Faassen (30). In de voormalige ambachtsschool leiden brede trappen en een wirwar van smalle gangen naar zijn atelier. Dankzij de vele schuine dakramen baadt de ruimte in licht: "Het is een ideale plek om te werken", zegt de kunstenaar. Die hier onlangs de laatste hand legde aan zijn expositie *Sensualmente*.

De Galerie aan het Haagse Noordeinde had eerder met succes schilderijen van Faassen geëxposeerd en vroeg hem dit keer werk te maken voor een nieuwe tentoonstelling. Het centrale thema van de jonge kunstenaar is de vrouw, kenmerkend hierbij is dat zij allemaal rood omlind zijn. "Het is echt heel erg leuk om naar een expositie toe te werken, ik kan niet putten uit een voorraad, dus ik moet alles vanaf nul maken", zegt hij vanuit een gemakkelijke stoel. De geur van verf vermengt zich met zijn zoveelste koffie. "Na het eerste werk kwam het thema *Sensualmente* boven. Ik probeer namelijk meer verleiding in de werken te leggen; in

wil de schoonheid vastleggen, die wordt daardoor eeuwig. Maar dat is nog een streven", zegt hij nuchter.

#### **OBSESSIE**

Zijn eigen exposities maken hem bloednerveus, omdat ook hij zich dan moet blootgeven. "Kunstenaar zijn is een kwetsbaar beroep. Iedereen heeft iets te zeggen, iedereen heeft een mening. Dat is goed, maar ik hoor het wel en ik ben daar toch gevoelig voor. Al ben ik mij steeds meer bewust van het feit dat het niet over mij gaat maar over mijn werk." Casper is vereerd wanneer vrouwen zijn werk waarderen: "Ik vind het leuk als vrouwen de kracht en de emotie herkennen en daarom het werk mooi vinden."

Faassen maakt lange dagen voorafgaande aan een tentoonstelling: "Het is hard werken om zoiets te creëren." Maar het zwarte gat waar menig kunstenaar na voltooiing invalt, kent hij niet.

"Misschien omdat het voor mij niet een opzichzelfstaand project is, maar onderdeel uitmaakt van de

## **"Ik schilder niet om aan het leven te ontsnappen, ik houd van het leven"**

het gezicht, in de lichaamstaal, meer naakt. Gaandeweg maak ik een lijn in de komende tentoonstelling; in kleur, emotie en achtergronden. Het totaal moet met elkaar in harmonie zijn, het moet klinken."

De sensuele naakten die voorkomen in *Sensualmente* zijn een nieuwe ontwikkeling in zijn werk: "Tijdens een reis naar Cuba raakte ik geïnspireerd door de kleuren, de sensuele bewegingen van danseressen. Die broeierige sfeer komt al in enkele schilderijen terug, daar wil ik meer mee gaan doen. Het leeft nu vooral als een ondertoon, een gevoel." De basis vormt echter het Klassicisme. "Mijn uitgangspunt is de Griekse schoonheid, dat is waar ik naartoe werk in mijn verbeeldingen van de vrouw. Ik wil dat mijn schilderijen de rust, ingetogenheid en schoonheid van die periode uitstralen. De schoonheid van de klassieke beeldhouwwerken fascineert mij, soms denk ik zelfs dat ik levende beelden schilder. In mijn schilderijen maak ik de werkelijkheid mooier dan hij is, zo was dat ook in die periode. Het leven is vergankelijk en ik

grotere lijn die mijn werkproces vormt. Ik ben wel doodmoe nu ik de laatste schilderijen en het regelwerk met De Galerie heb afgerond, het voelt alsof ik een zware bokswedstrijd heb gehad. Al wordt het wellicht versterkt omdat ik exposities te dicht op elkaar plan..."

Het is even stil, Casper Faassen staart voor zich uit: "Als ik eerlijk ben, heb ik nu al weer zin om aan de slag te gaan. Schilderen een obsessie?", hij kijkt verbaasd. "Nee, dat niet, het maakt wel een groot deel uit van mijn leven. Ik schilder graag veel en vaak, daardoor ben ik vanzelfsprekend geregeld tot laat in mijn atelier. Doodmoe van het werken, moet ik mijzelf uiteindelijk met tegenzin naar huis sturen. En na een weekendje weg wil ik altijd langs mijn atelier, gewoon, even hier zijn. Voor een buitenstaander lijkt dat misschien een obsessie, ik noem het noodzaak."

"Maar ik schilder niet om aan het leven te ontsnappen, ik houd van het leven en ik heb nu ook een erg leuk leven." Dat was voorheen anders; hij studeerde Communicatiewetenschap aan de



Universiteit van Amsterdam en had aansluitend een kantoorbaan, iets dat hem niet echt kon boeien. "Van huis uit werd tekenen en schilderen zeker gestimuleerd, maar het diende wel bijzaak te zijn. School en studie gingen voor." Toch bleef Casper altijd schilderen: "Soms werkte ik nachtenlang door en moest ik de volgende ochtend meteen door naar kantoor. Op een gegeven moment was ik zoveel aan het tekenen en schilderen, dat ik besloot mij volledig op het schilderen te richten. Doen wat ik leuk vind geeft mij sloten energie!"

#### **MUZE**

Casper Faassen is commercieel succesvol en zijn studie heeft hierin zeker bijgedragen. Hij beseft dat hijzelf naar buiten moest treden, om naam te kunnen maken en met zijn kunst geld te verdienen. "Er gebeurt niets als je alleen maar blijft schilderen en afwacht tot je wordt ontdekt. Daar moet je zelf voor vechten. Als ik er niet van had kunnen leven, was ik zeker blijven schilderen, echter niet zonder een bijbaantje. Ik ga er nooit voor in de goot liggen en wil zeker niet afhankelijk zijn van



## “In mijn schilderijen maak ik de werkelijkheid mooier dan hij is”

paneel, waarop een vrouw is afgebeeld, voor een gouden achtergrond. Een directe link naar de vroegere iconen. “Die stromingen fascineren mij, ik verdiep mij erin en wil er uiteindelijk mijn eigen, hedendaagse versie van maken.”

Bronnen zijn heel belangrijk voor Faassen als inspiratie; zoals kunstgeschiedenis, maatschappij, gesprekken en dagelijkse gebeurtenissen. “Ik consumeer informatie. Ik zuig alles op over een onderwerp, tot ik verzadigd ben.” Vanzelfsprekend ook het werk van andere kunstenaars: “Matthew Barney, Pablo Picasso, Amedeo Modigliani, heerlijk! Ik ben autodidact, maar het voelt alsof ik met terugwerkende kracht een kunstopleiding volg.”

Faassen heeft, zeker voor zo'n jonge kunstenaar, al een redelijk vaste stijl maar wel een die in ontwikkeling blijft. “Mijn werk ontstaat binnen een kader, waarin ik wil experimenteren en groeien. Wanneer ik iets heb gemaakt denk ik er over na. Ik kijk kritisch naar mijn werk en plaats het in mijn ontwikkeling als kunstenaar. Schilderen is een proces met veel gevoel, maar het komt niet uit mijn tenen. Ik verwerk, net als Jean-Michel Basquiat, gebeurtenissen, ervaringen of iets wat ik gehoord of gelezen heb. Wanneer ik naar werk van nu kijk, zie ik dat ik al weer anders schilder dan een maand geleden. Vernieuwing is belangrijk, maar het is een proces dat tijd kost.”

anderen. Gelukkig kan ik er momenteel van leven, maar het kunstenaarschap blijft een onzeker bestaan, je weet nooit hoe het loopt.”

We houden een korte pauze en maken een uitstapje naar collega-kunstenaar Allart Lakke. “Ik ben echt een voorstander van Casper zijn werk. Dat hij commercieel succesvol is, wordt hem onterecht nagedragen. Hij krijgt wel eens het commentaar dat hij de makkelijke weg kiest, omdat hij altijd mooie onderwerpen heeft. Zijn werk is toegankelijk, maar wat hij maakt is kwaliteit. Casper is als de Formule 1; hij streeft het perfecte beeld na en dat streven gaat steeds beter. Formule 1 is een performance waar alles klopt, dat gaat ook op voor Casper. Hij maakt actuele kunst en in zijn werk is zijn kennis van vele kunststromingen te herkennen. Het klopt conceptueel en hij is ook nog eens erg goed in imago-building (wat bij menig kunstenaar ontbreekt) daar is niets mis mee!”

Terug in het atelier van Casper, belt een medewerker van De Galerie; hij wil graag een naamloos

schilderij benoemen. “Nee, ik geef mijn werken niet automatisch een naam. Dat vind ik niet altijd van belang, maar een galerie hangt er het liefst een naam bordje naast. Ik schilder vaak mijn vriendin, maar ik kan ze toch niet Kristien een tot en met tien noemen, dan klinkt het als een veehouderij.”

Net als menig kunstenaar en couturier heeft ook Casper een favoriet onderwerp, zijn vriendin Kristien. “Zij is mijn muze. Kristien heeft een mooie, klassieke uitstraling.” Gaat hetzelfde onderwerp op den duur niet vervelen? “Vervelen?”, reageert Faassen verbolgen, “Dat kun je toch niet zeggen. Haar gezicht is klassiek en tijdloos, daar raak ik nooit op uitgekeken”, zegt hij, als we voor een van zijn werken staan. “Soms is zij wel bang dat ik na zoveel schilderijen geen inspiratie meer in haar vind, maar dat is een angst van haar en niet van mij.”

### ERKENNING

Naast het Klassicisme speelt de iconografie momenteel een steeds grotere rol in het werk van Faassen. Zoals blijkt uit een beschilderd houten

Faassen besluit: “Kunstenaar blijft een narcistisch beroep, ik doe al het werk voor mijzelf, maar erkenning vind ik zeker belangrijk. Nu nog de waardering van de gevestigde orde in de kunstwereld.

Uiteindelijk wil ik werk maken dat belanghebbend is, dat het een plaats krijgt in de kunstgeschiedenis en zal hangen in het MOMA (The Museum of Modern Arts, New York, red.). Het mooiste zou echter zijn, als er een Cassicistische stroming ontstaat. Maar voor nu is dat nog te hoog gegrepen”, zegt hij lachend. •

Voor meer informatie over Casper Faassen en zijn werk:

[www.casperfaassen.com](http://www.casperfaassen.com)

De Galerie, Noordeinde 69, Den Haag,

(070) 392 08 13, [www.degalerie.net](http://www.degalerie.net)

Kunstbeurs Lineart in Gent, 1 t/m 5 december,

[www.lineart.be](http://www.lineart.be)

Kunsthuis Leiden, Nieuwe Rijn 46b,

(071) 528 44 80, [www.kunsthuisen.nl](http://www.kunsthuisen.nl)

Casper Faassen verzorgt medio januari de openingsexpositie.