



Steltman Juwelier is een energiek en bloeiend bedrijf met een rijke historie. Eigenaar Fred Brom leidt de onderneming die een horlogewinkel, een juwelierszaak en een bijzonder atelier omvat. Nog altijd vormen de originele ontwerpen van meester-goudsmid Johannes Steltman een belangrijke inspiratiebron.

Productie Hugo Kusters Fotografie Freek Esser Tekst Sietske Arkenau

Het vakmanschap van

Steltman

Unieke ontwerpen van een Haagse juwelier

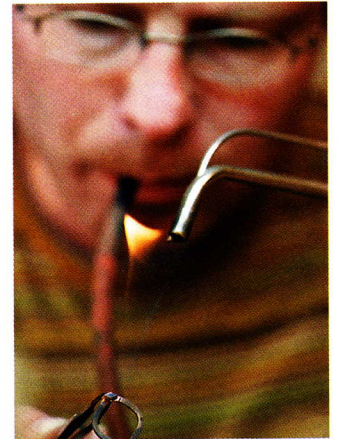
T

Terwijl op de begane grond bij Steltman Watches exclusieve uurwerken worden verkocht, ligt onder de nok van het dak een klein, maar sfeervol atelier. In deze ruimte herleeft het verleden van Johannes Steltman; de trekbank om draden te trekken, een pletmolen om plaatjes te maken en een emaillerooven hebben hun functie nog niet verloren. Reinier Brom, de zoon van eigenaar Fred Brom, zit in het team van edelsmeden dat hier unieke sieraden vervaardigt. Het atelier kijkt uit op de oorspronkelijke juwelierszaak van Johannes Steltman aan het Noordeinde in Den Haag. Deze meester-goudsmid en emaillieur opende zijn zaak in 1917 en ontwierp een opmerkelijke sieradenlijn en prachtig tafelzilver. Het zilverwerk van de kritische en perfectionistische Steltman vertoont overeenkomsten met dat van zijn Deense tijdgenoot, de zilversmid Georg Jensen (zie MTC 6 - 2004). Meer nog werd Steltman echter beïnvloed door Parijse juwelenmakers en Nederlandse kunstenaars. Juwelier en edelsteenkundige Fred Brom heeft – sinds hij zich vanaf begin jaren tachtig eigenaar mag noemen – een uitgebreide collectie juwelen en zilver van de grootmeester verzameld. Trots laat hij een prachtige broche zien die hij ooit als deskundige bij het televisieprogramma *Tussen Kunst & Kitsch* kreeg aangeboden. De verzameling bevat tevens een uniek naslagwerk. “In dit boekwerk zijn uiteenlopende juwelenontwerpen en presentatietekeningen te vinden. De originele sieraden en tekeningen vormen een belangrijke inspiratiebron voor ons.” Fred Brom werkt zelf niet meer als goudsmid: “Ik heb graag direct contact met de klanten en fungeer als schakel tussen hen en de edelsmeden. Het overeengekomen ontwerp wordt vervolgens in het atelier uitgewerkt. Allemaal intensief en nauwkeurig handwerk, zo duurt het maken van een ring zeker een week.”

Steltman heeft zeventien medewerkers in dienst, onder wie vijf edelsteendeskundigen. “Het blijft echter bijzonder om ook met mijn kinderen samen te werken. Ik wil een goede toekomst voor ze, maar ik ben tegelijkertijd zeer kritisch in mijn vak. Ze moeten hun werk goed doen, sterker nog, ze vormen een voorbeeld.” Reinier Brom: “Ik werk graag met mijn vader samen. Vaak overleggen we met elkaar om tot een perfect resultaat te komen. We begrijpen elkaar snel en voelen elkaar prima aan.” Momenteel werkt Reinier Brom aan zijn eigen exclusieve sieradenlijn. Hij toont een afbeelding van een hol collier met bijpassende armband. In de vele gaatjes zijn wel honderd diamanten verwerkt. “Mijn vader heeft me bijgestaan in dit project. Het was bijzonder om dit samen te creëren.” De lijn wordt in november gepresenteerd op PAN Amsterdam. Fred Brom: “Het is een zeer ingewikkeld ontwerp, écht spectaculair!”

Ook Fred Brom heeft continu inspiratie voor nieuwe ontwerpen. Hij werkt aan de uitbreiding van de Lotus-collectie met onder meer zilveren schaaltes, ringen en colliers. De collectie is geïnspireerd op de favoriete lotusontwerpen van Johannes Steltman. De lotusbloem staat symbool voor zuiverheid, vruchtbaarheid, liefde en geborgenheid. Keer op keer zorgen de ontwerpen van Steltman voor nieuwe inspiratie. “De kracht van zijn juwelen is dat ze van zeer hoge kwaliteit zijn. Hij was in die tijd te vergelijken met topjuweliers als Cartier en Van Cleef & Arpels. Ik ben er trots op dat er zo’n zaak in Nederland was en nog steeds is. Ik houd vast aan deze kwaliteit, zodat ik de uitstraling van Steltman kan handhaven. Zo behouden we het vakmanschap en het vertrouwen van onze klanten.” ►

Steltman Juwelier, Plaats 26, Den Haag, tel. (070) 346 96 01; Steltman Watches, Noordeinde 15, Den Haag, tel. (070) 365 94 33, www.steltman.nl.



Boven Edelsmid Roel Bakker soldeert een witgouden ring met behulp van een blaasbrander. Bij deze ambachtelijke wijze van solderen behoudt hij de controle over de grootte van de vlam. **Onder** Ruud van der Gaast bekijkt door een loepkap en – voor nog een extra vergroting – een tweede loep, naar een emeraldgeslepen diamant. **Rechterpagina, links** Een geelgouden hoedenspeld met een maansteen in een lotusbloemzetting. De speld is rond 1920 gemaakt en gedragen door mevrouw Steltman. Onder de speld een origineel gipsmodel van een Steltman-ring, met de befaamde lotusbloem. Op de voorgrond een gipsmodel van een lotusring. **Rechts** Ring uit de hedendaagse Steltman-collectie, gemaakt van geel- en witgoud met briljanten en een ovale saffier.

